

## Le label « Patrimoine du xx<sup>e</sup> siècle »

François Goven  
Sylvie Denante  
Yves Belmont  
Valérie Gaudard  
Florence Margo-Schwoebel

Le 7 septembre 2000 à Lille, Michel Duffour, alors secrétaire d'État au Patrimoine et à la Décentralisation culturelle, lançait la 17<sup>e</sup> édition des Journées du patrimoine sur le thème de l'héritage architectural d'un siècle qui venait tout juste de s'achever après avoir construit sans doute plus que tous ceux qui l'avaient précédé. Avant d'annoncer l'acquisition par l'État de la villa Cavois en vue de son sauvetage, le ministre avait dévoilé sur la façade du couvent des dominicains (architectes Pierre Pinsard-Neil Hutchinson, 1955-1964) le prototype d'une plaque signalétique en fonte d'aluminium fraîchement conçue par l'agence Canal (Patrick Rubin-Valérie de Calignon); cette plaque allait désormais pouvoir être apposée sur les édifices labellisés « Patrimoine du xx<sup>e</sup> siècle ». En réalité, il s'agissait là de l'aboutissement d'une première phase de l'initiative lancée deux ans auparavant par le ministère de la Culture afin de faire connaître au plus large public les réalisations architecturales marquantes du xx<sup>e</sup> siècle, souvent méconnues, parfois menacées.



1.

Ci-dessus  
**Figure 1**  
Plaque du label  
« Patrimoine du xx<sup>e</sup> siècle ».  
© Patrick Rubin, agence Canal.

Institué par une circulaire du 18 juin 1999, elle-même précisée à plusieurs reprises par des textes complémentaires, ce label est attribué par le préfet de région après examen par la Commission régionale du patrimoine et des sites de dossiers présentés par la Drac, le plus souvent élaborés par un groupe de travail régional réunissant les plus larges compétences disponibles. À la différence des monuments historiques (ceux du xx<sup>e</sup> siècle bénéficient de fait du label), cette reconnaissance n'entraîne pas de conséquence à caractère réglementaire pour son propriétaire, fondant avant tout son intérêt sur une démarche de pédagogie. Diversemment mis en œuvre par les services régionaux, soutenu de façon variable mais continue par l'administration centrale de la culture, le label « Patrimoine du xx<sup>e</sup> siècle » couvre après dix ans d'existence près de deux mille édifices et ensembles urbains sur le territoire national.

Il est aujourd'hui largement reconnu, notamment dans les régions qui se sont le plus impliquées dans cette action. Sans exhaustivité bien sûr mais à titre de témoignage, c'est le cas en particulier de trois d'entre elles, Île-de-France, Provence-Alpes-Côte d'Azur et Rhône-Alpes, qui, chacune avec sa spécificité et selon des approches et des calendriers divers, présentent ici leur travail, de la phase d'identification et de sélection jusqu'aux conséquences opérationnelles, parfois étonnantes.

**François Goven**

Page de droite

**Figure 2**  
Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne),  
cité Maurice-Thorez.  
Agence Chevallier.  
Ph. Florence Margo-Schwoebel.  
© Drac Île-de-France, 2008.  
Droits réservés Chevallier.

**Figure 3**  
Évry (Essonne), quartier des  
Pyramides. Agence Andrault et  
Parat. Interview de Pierre Parat  
dans l'allée du dragon.  
Ph. Florence Margo-Schwoebel.  
© Drac Île-de-France, 2008.  
Droits réservés Michel Andrault  
et Pierre Parat.

**Figure 4**  
Boulogne-Billancourt  
(Hauts-de-Seine), le Point  
du Jour. Fernand Pouillon,  
architecte.  
Ph. Florence Margo-Schwoebel.  
© Drac Île-de-France, 2008.  
Ayants droit de Fernand Pouillon.

**Figure 5**  
Pantin (Seine-Saint-Denis),  
quartier de l'église.  
Denis Honegger, architecte.  
Ph. Florence Margo-Schwoebel.  
© Drac Île-de-France, 2008.  
Droits réservés Honegger.

Dossier Patrimoine du **xx<sup>e</sup>** siècle

Les villas Cavrois, E-1027, La Roche

La Maison double de Le Corbusier, Stuttgart

La reconversion de l'hôpital Sabourin,  
Clermont-Ferrand

Le label « Patrimoine du **xx<sup>e</sup>** siècle »

Le pont Camille-de-Hogues, Châtellerault

**Chantiers/Actualités**

Le théâtre antique d'Arles

Le prieuré de La Charité-sur-Loire

L'ancienne abbaye de Saint-Claude

Le château de Saumur

Notre-Dame-de-Bon-Secours, Nancy

L'ange du chevet de la Sainte-Chapelle de Paris

Le triptyque du Buisson ardent, Aix-en-Provence

**Laboratoire/Recherches**

Les couvertures métalliques, le cuivre et le plomb

ÉDITIONS DU PATRIMOINE

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

**Chantiers/Actualités** semestriel 2

**2009**

# [monumental]

Revue scientifique et technique des monuments historiques

