

LE MONITEUR

ARCHI TECTURE

A M C

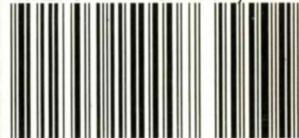


une année d'architecture

1992



M2754 - 37 S - 150,00 F





Direction des Musées de France Paris

Maîtrise d'ouvrage
Ministère des Finances
Maîtrise d'œuvre
Atelier Canal
Daniel et Patrick Rubin

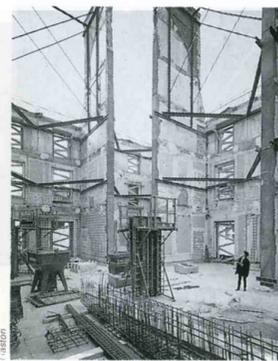
Les services administratifs de la Direction des Musées de France viennent de quitter les bâtiments du Louvre pour s'installer non loin de là, dans de nouveaux locaux qui appartiennent à l'ensemble prestigieux construit par Percier et Fontaine en bordure des Tuileries. Derrière les façades néo-classiques conservées, les architectes de l'atelier Canal ont entièrement reconstruit 10 000 m² de bureaux qui accueillent plus de deux cents personnes. Pour préserver le fonctionnement des commerces existants à rez-de-chaussée, la structure (poteaux métalliques et

planchers en bacs acier) utilise les descentes de charge d'origine. L'é étroitesse du hall d'entrée, glissé entre les boutiques, a généré une organisation particulière des circulations pour préserver l'espace du rez-de-chaussée : implanté en retrait, un escalier droit mène à un vaste palier au premier niveau, d'où s'élève une hélice en béton qui dessert tous les étages. Un niveau supplémentaire a été créé en mezzanine sans modifier l'ordonnement de la façade classée. Sa conception comme une carène, en retrait des façades sur rue et sur cour, permet son intégration entre deux niveaux. La charpente métallique mise en œuvre pour la toiture impériale libère l'espace du dernier niveau pour les bureaux de direction et

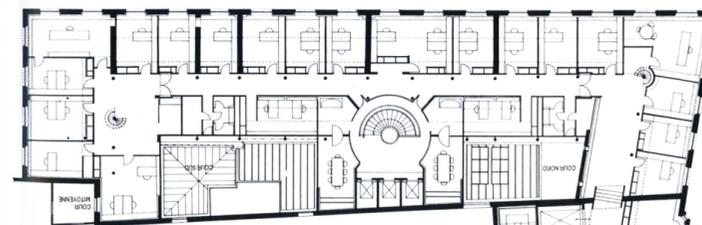
la salle du conseil qui bénéficient ainsi d'une double hauteur. Pour assurer l'éclairage naturel de tous les locaux, la façade sur la cour intérieure a été conservée ; conçue comme un mur-rideau, elle est équipée de grands vitrages pare-flamme gravés par Philippe Favier. Les circulations et locaux annexes (photocopie, etc.) ont fait l'objet d'une attention particulière quant aux sources lumineuses et à la mise en couleur. Lieux de rencontre privilégiés, les couloirs, rythmés par les poteaux de la structure, sont traités selon un registre un peu théâtral conjuguant un jeu sur le clair-obscur et, sur chaque palier, les aplats de couleurs des toiles marouflées de Gatimalau. La mission des architectes étendue au mobilier spécifique a permis

un aménagement très rationnel des bureaux et celui soigné des salles de réunion. Des interventions d'artistes comme François Rouan pour le dallage granit du hall d'entrée, Philippe Favier pour les verres gravés, Gatimalau pour les monochromes marouflés apportent quelques touches de luxe dans cette ambiance feutrée dont l'esprit est bien éloigné de l'archétype de l'immeuble de bureaux courant. Exemple, cette opération l'est plus d'un titre, outre l'image renouvelée qu'elle donne de l'administration, elle a été réalisée pour un coût très compétitif : 8 000 francs hors taxe SHON le mètre carré, mobilier non compris.

FICHE TECHNIQUE 103



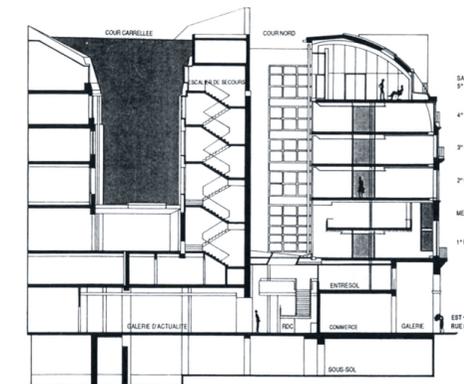
Des bâtiments existants, seules les façades et la bande de boutiques à rez-de-chaussée ont été conservées.



PLAN D'UN ETAGE COURANT



Le local à photocopie est traité avec une couleur différente à chaque étage, un écran transparent sur la circulation et un vitrage toute hauteur sur la cour.



COUPE TRANSVERSALE