



ARCHITECTURE
du XX^e siècle

GRAND EST



« LES SILOS », MAISON DU LIVRE ET DE L’AFFICHE

CHAUMONT



Situation : avenue du Maréchal-Foch, Chaumont (Haute-Marne)

Dates de construction : 1990-1994

Maîtrise d'œuvre : Daniel & Patrick Rubin (Agence Canal), arch.

Le projet de maison du Livre et de l’Affiche est né en 1989 de la volonté du maire, Cyril de Rouvre, de doter Chaumont d’une identité culturelle forte, en se fondant sur le legs en 1905 par le botaniste Gustave Dutailly de sa bibliothèque et d’une exceptionnelle collection de près de 5 000 affiches. La bibliothèque municipale étant à l’étroit dans les locaux de l’ancien couvent des Carmélites, il fut décidé de réunir les deux entités dans un même bâtiment.

Pour mener à bien ce projet, les anciens silos, bâtis entre 1932 et 1935 par la Coopérative agricole haut-marnaise à proximité de la gare, offraient de vastes espaces facilement modulables. Construits par l’architecte A. Lorisgnol et l’entreprise Hennebique, spécialiste du béton armé, ils avaient servi à stocker les grains avant leur envoi dans la région par le train, jusqu’à leur abandon en 1980.

Outre sa vocation culturelle, ce nouvel établissement a été conçu dans une perspective de développement économique, en accueillant des activités professionnelles autour du graphisme, de l’affiche, de l’imprimerie et de la sérigraphie, et comme lieu de rencontre entre chercheurs, étudiants, professionnels du secteur et commanditaires. Le choix d’investir les anciens silos, témoins du passé industriel et de la mutation économique de la région, pour y installer des activités culturelles et artistiques revêt une portée hautement symbolique. Il marque également le point de départ de la réhabilitation du quartier de la gare.

Extérieurement, l’ancienne coopérative agricole prend la forme de deux parallélépipèdes en béton accolés.



La réhabilitation des Silos de Chaumont a été menée par les architectes Daniel et Patrick Rubin de l'agence parisienne Canal, spécialisés depuis le début des années 1980 dans la reconversion de bâtiments anciens. La réalisation de la maison du Livre et de l'Affiche a duré quatre ans et demi – 36 mois d'étude et 18 mois de chantier – pour un coût de 4,8 millions d'euros HT.

La première phase des travaux a consisté à dégager les silos de constructions annexes, pour mettre en valeur les façades nord et est du bâtiment et pour laisser passer la lumière naturelle. Le projet lauréat du concours prévoyait une extension sur deux niveaux d'environ 2 000 m², à l'ouest du bâtiment rénové, à la place de l'actuel parvis, pour abriter le « Conservatoire de l'affiche ». L'abandon de ces dispositions a imposé aux architectes de faire entrer le programme dans sa totalité dans les silos, et d'installer la salle d'exposition au rez-de-chaussée. Lors de cette reconversion, Daniel et Patrick Rubin se sont employés à créer un nouvel usage sans dénaturer la structure originelle du bâtiment.



Le fronton en béton conserve le nom de l'ancienne coopérative.



Le bâtiment est composé de quatre étages carrés à structure poteaux-poutres.

Les maîtres d'œuvre ont réussi à changer la destination de l'édifice en exploitant au maximum ses caractéristiques structurelles. Le système de poteaux-dalles sans mur de refend offre de vastes plateaux particulièrement adaptés à l'usage d'une bibliothèque. Composé de deux corps de bâtiments accolés sans division intérieure marquée, l'édifice est de six niveaux, dont un en sous-sol, et il est couvert d'une toiture-terrasse. Quatre trémies à grain [huit à l'origine] traversent la construction du rez-de-chaussée au troisième étage. La structure est composée d'une armature de poteaux et poutres supportant des dalles, le tout en béton. Les travées offraient toutes le même remplissage, une allège de briques surmontée de baies de huit à douze carreaux, selon la largeur, dans des dispositions identiques sur les quatre façades.

Dépourvu de rôle porteur, le remplissage pouvait être modifié et adapté à la fonction des différents espaces. C'est ce qui a permis par exemple de doter les espaces de lecture de larges parois vitrées. Plus largement, ce système constructif a donné libre cours aux architectes pour caractériser les façades. Ainsi, celle donnant sur le parvis signale par une paroi vitrée sérigraphiée de double hauteur l'accès à la maison du Livre et de l'Affiche. À l'inverse, la façade est, qui correspond à des locaux sanitaires et techniques, présente de rares ouvertures.



Lors de la réhabilitation de l'édifice industriel, les architectes Patrick et Daniel Rubin ont subtilement modifié les remplissages, dans un dessin qui respecte le bâtiment.

Le premier niveau est réservé à l'accueil, à la salle d'exposition et à un atelier. Les trois étages supérieurs sont dévolus à la bibliothèque, et le dernier abrite la réserve et les espaces du personnel. Les quatre trémies à grain qui traversent plusieurs niveaux scandent les espaces de la bibliothèque. Elles abritent des « univers », cabinets de curiosités que l'utilisateur est invité à découvrir.

La maison du Livre et de l'Affiche, avec sa place-parvis qui la met en valeur, est devenue un point de repère dans la ville et un symbole. Elle a été confortée par la création à proximité d'un centre international du graphisme, le Signe, qui a ouvert ses portes le 8 octobre 2016.

{R.B}